

■ Bueno para el cuento

La historia en *El Código...* para los que todavía no la conocen y a muy grandes rasgos, supone que **Cristo** pudo haberse casado con **María Magdalena** y que sus descendientes han sido custodiados a través de los siglos por una sociedad secreta hasta nuestros días, con la consecuente catástrofe que esa **conjetura** representaría para el cristianismo. Nadie le puede negar al señor **Brown** que escribe muy sabroso y que tiene un don para enganchar a los lectores con la bola de fantasías que produce su imaginación; se lee fácil y no cae en complejidades aunque pise terreno minado. Entretiene pues.

El Código Da Vinci ha vendido más de 40 millones de copias en el mundo y suponiendo, conservadoramente, que cada ejemplar se vendió en 15 dólares, eso representa ¡600 millones de dólares!... ¡más de 6 mil millones de pesos!

¿No tendremos algún **Dan Brown** que le inyecte una lanita a nuestra industria editorial y cinematográfica contando algo así como que existe una descendiente directa de **La Malinche** que está llamada a ser la primera presidenta de México, que nos va a sacar de pobres y es un equivalente del **Santo Grial**, pero a la mexicana? Además sería una buena película desde luego con **Salma Hayek** como la *ungida* acompañada por **Demián Bichir** y **Jesús Ochoa**, dirigida por **Alejandro el negro González Iñárritu** o por **Mel Gibson**, que con *Apocalypto* ya le agarró el modo a lo autóctono, la música sería de mi admirado **Benny Ibarra**, la fotografía de **Rodrigo Prieto** y podría hasta inaugurar el Festival de Cannes, como sucederá con *El Código Da Vinci*.

■ ¿Confusión, herejía, blasfemia o ignorancia?

Serán estrategias publicitarias o será efectivamente un temor real pero esta película que, por cierto nadie ha visto, tiene inquietos a representantes del Cristianismo desde el **Papa Benedicto XVI** y a las altas esferas del Opus Dei, hasta sacerdotes, ministros, pastores y líderes de iglesias grandes y pequeñas en todo planeta.

En México ya pusimos nuestro granito de arena para convertirla en todo un éxito como el de *El crimen del Padre Amaro* cuando el obispo de Mexicali, **José Isidro Guerrero Macías** que, insisto, no conoce la película, declaró en la Semana Santa que esta cinta protagonizada por **Tom Hanks** y la francesa **Audrey Tatou** y la novela en que se basa son "la más grande calumnia y blasfemia contra Jesús y la Iglesia Católica. Al católico al que inquieta esta película va a misa y comulga y es mejor que haga mucha oración". Añadió que por el momento no excomulgará a los que la vean, ni siquiera a los católicos, fiiuuu...

De nuevo la ignorancia y la falta de información generan el miedo. De nuevo hacerle el juego a una producción polémica de la industria hollywoodense que **totalmente gratis** recibe publicidad meses antes de su estreno. Por favor hay que investigar, documentarse, tener bases y no darle a una novela de ficción más importancia de la que merece cualquier obra de su tipo. Lo que está bien cimentado no tiene porqué tambalearse.